

Comunicado No. 109
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Se estrena en México

Mikuni Yanaihara hace una reflexión sobre la soledad y el abandono

- **La idea surgió tras el terremoto de Japón del 11 de marzo de 2011**
- **Se presenta el viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes**

El proyecto de Mikuni Yanaihara, ***Un día tranquilo***, retrata la vida tranquila de una pareja que padece insomnio y que en medio de pláticas mundanas intenta pasar un día pacífico. Sin embargo, su jornada es interrumpida por un percance. Por primera vez en México en el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, la puesta en escena intenta responder a la pregunta ¿qué puede hacer el teatro frente al gran terremoto que sacudió a Japón en el 2011?

De exhibición en el Teatro Cervantes, el viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de octubre, a las 18:00 horas, la trama pasa de una plática cotidiana de un matrimonio a una conversación más profunda y filosófica, que reflexiona sobre la sensación de soledad y abandono tras la repentina muerte de un ser amado y los momentos de gozo que han quedado ya en el olvido.

La pieza teatral invita a pensar en las personas que de un momento a otro pierden a sus seres queridos a causa de un desastre natural y llama a apreciar los momentos de deleite, pues las catástrofes están siempre al acecho como ocurrió con el terremoto, que en veinte minutos cobró cerca de cinco mil vidas.

Mikuni Yanaihara mezcla el lenguaje del teatro y la videoinstalación, una combinación que explota y muestra lo mejor de las dos artes. Con un escenario que consta de cuatrocientas casas en miniatura donde se proyectan diferentes imágenes, los actores transitan entre las construcciones y su periferia para narrar esa vida que poco a poco se va desgastando, con la amenaza del desastre a cuestas.

Esta propuesta, a cargo de la compañía P. surge a partir de una iniciativa de la directora Mikuni Yanaihara en 2005.

Participan los actores Nozomi Kawada y Daisuke Matsunaga, así como el videógrafo profesional Keisuke Takahashi, encargado de diseño, sonido y proyección.

Alegría Martínez dará una charla introductoria el viernes 19, a las 17:30 horas, en el lobby del Teatro Cervantes.